

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГАРМОНИЯ

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
(углубленная подготовка)

2019

Составитель:

Моховикова Н.А., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармония** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 5 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 26 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 27 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Образовательная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00. Профессиональный учебный цикл. ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

1.3 Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов,
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 264 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| в том числе: | |
| практическая работа: | 113 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 88 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов |
|---|---|--|
| | 2 курс, 3 семестр | 10 лек. 20 пр. 16 сам. 2 контр. |
| Раздел 1. Введение. Аккорды Введение Гармония. Созвучие. Аккорд. | Содержание учебного материала Введение. Гармония, аккорд. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали). | 2 |
| | Практические занятия – строить от разных звуков, в разных тональностях виды аккордов по указанному тону, анализировать в нотном тексте типы аккордов, его виды, записывать его схематическое изложение. Учить теоретические определения. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – знать определения всех изученных понятий, строить виды аккордов по указанному тону, анализировать в нотном тексте типы аккордов, его виды, записывать его схематическое изложение. | 1 |
| Тема 1. 1. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. | Содержание учебного материала Определение трезвучия. Четырехголосие. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучия. Расположение трезвучия. Перекрещивание голосов. | 2 |
| | Практические занятия - строить письменно от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях и двух расположениях. На фортепиано строить и играть такие же трезвучия. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся - анализировать в нотном тексте типы аккордов, его виды, записывать его схематическое изложение. строить письменно от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях и двух расположениях. На фортепиано строить и играть такие же трезвучия. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| Раздел 2. Функциональная система главных трезвучий. Тема 2.1. Лад. Функциональная система главных трезвучий. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Функциональность, контраст функций как ее основа. Тоническое трезвучие - главная опора лада, устойчивый комплекс, к которому тяготеют в разной степени все ладовые неустой. Доминантовое трезвучие - яркий ладовый неустой с потенциальным стремлением к устою (вводнотонность - важнейшая характеристика доминантовой функции в целом). Субдоминантовое трезвучие - мягкий ладовый неустой с наличием тонического звука в составе аккорда.</p> <p>Гармонический оборот. Формулы оборотов. Названия оборотов. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Понятие об основных и переменных мелодических и гармонических функциях.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия – отработать технику построения в разных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия Т, S, D. Знать логику связи и соподчинения аккордов (функций). Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой.</p> | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – проанализировать последования аккордов Т, S, D в указанных отрывках (по учебнику Дубовского). Отработать технику построения в разных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия Т, S, D. Знать логику связи и соподчинения аккордов (функций). Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой.</p> | 1 |
| Тема 2.2 Голосоведение. Соединение трезвучий. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани. Дублировка. Противодвижение.</p> <p>Виды движения голосов. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – проанализировать последования аккордов Т, S, D в указанных отрывках (по учебнику Дубовского). Письменно выполнить в различных тональностях мажора и минора соединение Т – D, D – Т, Т- S, S-T, - двумя способами: гармонически и мелодически Строить и играть на фортепиано также обороты S-D, начиная попеременно в каждом из трех мелодических положений. тесно и широко.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - выучить новые определения. Готовиться к тестовым заданиям. проанализировать последования аккордов Т, S, D в указанных отрывках (по учебнику Дубовского). Письменно выполнить в различных тональностях мажора и минора соединение Т – D, D – Т, Т- S, S-T, - двумя способами: гармонически и мелодически Строить и играть на фортепиано также обороты S-D, начиная попеременно в каждом из трех мелодических положений. тесно и широко.</p> | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Раздел 3. Практикум по гармонизации заданного голоса</p> <p>Тема 3.1. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основа гармонизации - функциональное истолкование звуков заданного голоса. Необходимость учета логики гармонических оборотов в процессе гармонизации (возможность двоякого истолкования отдельных звуков). Необходимость учета гармонической пульсации. Контроль техники соединений в каждой паре аккордов в процессе движения по музыкальной форме.</p> <p>Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Понятие гармонизации. Практические указания по гармонизации мелодии. Выбор первого и последнего аккордов, мелодического положения и расположения. Функциональное распределение каждого звука мелодии. Запрет на повторение одного и того же аккорда со слабого времени на сильное, перенос через тактовую черту одной и той же гармонии.</p> | |
| | <p>Практические занятия – Совместное решение каждой задачи, выдерживая принцип одного расположения. Варианты перегармонизации. Гармонизация данных отрывков на фортепиано.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – решать задачи на мелодию, следить за голосоведением, избегать скачков в движении каждого голоса, не допускать неверных ходов. Следить за гармонической логикой движения аккордов. Выполнить гармонический анализ отрывка, играть на фортепиано заданные последования аккордов, играть и строить цифровки.</p> | 2 |
| <p>Тема 3.2. Гармонизация баса</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сравнение техники гармонизации баса с техникой гармонизации мелодии:</p> <p>а) очевидная простота выбора гармонических функций;</p> <p>б) определенная сложность - в создании мелодической линии как верхнего голоса гармонической вертикали. Возможность выбора вариантов, необходимость опоры на волнообразный принцип построения мелодии (с учетом стадий становления музыкальной формы - начальной, развивающей, каденционной) Возможная корректировка ритма заданного баса за счет введения перемещения аккордов. Необходимость обеспечения совершенного каданса в момент окончания музыкальной формы.</p> <p>Контроль техники соединений аккордов в зависимости от интервального шага:</p> <p>а) шаг баса на кварту - возможность выбора вида соединения;</p> <p>б) шаг баса на квинту - использование только гармонического соединения.</p> <p>Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.</p> <p>Практические указания по гармонизации баса</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – гармонизовать каждую задачу не менее двух раз, добиваясь различных мелодических рисунков верхнего голоса. Гармонизовать в разных тональностях следующие схемы, самостоятельно выбирая тональность и ритмическое оформление. На фортепиано гармонизовать данные басовые отрывки.</p> | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся – решать задачи на гармонизацию баса. Следить за голосоведением, избегать скачков в движении каждого голоса, не допускать неверных ходов. Следить за гармонической логикой движения аккордов. Выполнить гармонический анализ отрывка, играть на фортепиано заданные последования аккордов, играть и строить цифровки. | 1 |
| Раздел 4. Допустимые скачки в мелодии | Содержание учебного материала Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. Понятие плавного движения и скачков в голосоведении. Возможность скачков терции в двух голосах - сопрано и теноре. Выразительный смысл скачков терций в мелодии. Техника скачков: а) обязательная смена расположения (варианты регулируются направлением скачка); б) опора оборота со скачком терций на гармоническое соединение. Техническое назначение скачков терций в теноре. Определение перемещения аккорда. Техника перемещения (обязательные смены расположения, их показатели в интервальном движении мелодии; вариантность подхода к выбору расположения при перемещении трезвучий). Роль перемещений аккордов в технике гармонизации мелодии. | 1 |
| | Практические занятия – письменно гармонизовать указанные мелодии с использованием скачков терцовых тонов и перемещением аккордов. Играть на фортепиано в различных тональностях перемещения отдельных трезвучий T, S, D, разными способами. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – анализировать особенности соединения аккордов в указанных произведениях, письменно гармонизовать данные мелодии, используя скачки терций и перемещение аккордов. Играть на фортепиано в различных тональностях перемещения отдельных трезвучий T, S, D, разными способами. | 2 |
| | | |
| Раздел 5. Организация звукового потока во времени Тема 5.1. Членение музыкальной речи. Период. | Содержание учебного материала. Членение музыкальной речи. Цезура как момент смыслового перерыва между музыкальными построениями, зависимость глубины цезуры от масштаба построений. Мотив. Предложение. Определение периода как формы экспонирования музыкального материала. Строение нормативного классического периода. | 1 |
| | Практические занятия – Подбирать из литературы различные образцы с тем или иным строением предложений. Анализировать особенности периода. Выучить наизусть отдельные виды периодов. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся - анализировать особенности предложений в указанных произведениях, письменно гармонизовать данные мелодии, используя совершенные и несовершенные каденции. Играть на фортепиано в различных тональностях вопросно-ответные предложения. Закончить гармонизацию данного периода, добавив к нему плагальное заключение. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| Тема 5.2. Каденции. Каденционные гармонии | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие <u>каденции</u>. Классификация каденций по трем показателям: местоположению в форме, функциональному составу оборота и степени законченности.</p> <p><u>Кадансовый квартсектаккорд</u>. Определение указанного аккорда, его функциональное своеобразие (бифункциональность). Метрические условия появления кадансового квартсектаккорда в музыкальной форме. Функциональная подготовка аккорда и дальнейший переход его в доминантовую гармонию. Возможность перемещений кадансового квартсектаккорда на общих основаниях. D₇ в заключительной каденции.</p> | |
| | <p>Практические занятия – письменно гармонизовать указанные мелодии и басы с использованием K₄⁶, не забывать про перемещение аккорда. Играть на фортепиано в различных тональностях серединные и заключительные каденции. Подбирать из литературы различные образцы с тем или иным применением K₄⁶.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - определять виды каденций, их взаимосвязь, ритмические соотношения мелодии первого и второго предложений в указанных отрывках. Гармонизовать данные мелодии и басы. Строить и разрешать K₄⁶ в разных тональностях мажора и минора, играть гармонические обороты с K₄⁶ в двухдольном и трехдольном размере.</p> | 2 |
| Раздел 6. Сектаккорды главных трезвучий | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Отличие записи вертикали сектаккорда от трезвучия: удвоения, расположение, интервальные расстояния в парах трех верхних голосов (от унисона до октавы максимально). Меньшая устойчивость сектаккордов в сравнении с трезвучиями, преобладание их в развивающих разделах. Соединение трезвучия с сектаккордом кварто-квинтового и секундового соотношения. Возможные осложнения с голосоведением при возникновении оборотов с сектаккордами (параллелизмы октав и квинт). Техника скачков при соединении трезвучия с сектаккордом (скачки прим, квинт, двойные и смешанные скачки и их техника). Скрытые квинты и октавы как нежелательный дефект голосоведения. Пути их устранения. Значение скачков. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения (детализация техники работы в минорном ладу).</p> | |
| | <p>Практические занятия – письменно гармонизовать указанные басы и мелодии с использованием сектаккордов главных трезвучий. Играть на фортепиано в различных тональностях сектаккорды T, S, D, разными способами.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализировать особенности соединения аккордов в указанных произведениях, письменно строить в разных тональностях мажора и минора сектаккорды T, S, D с различными удвоениями. Играть на фортепиано в различных тональностях заданные обороты, включающие трезвучия и сектаккорды T, S, D.</p> | 2 |
| | <p>Контрольное занятие</p> | 2 |

| | 2 курс, 4 семестр | 13 лек. 25 пр. 20 сам. 2 контр. |
|--|--|--|
| Раздел 1. Квартсекстаккорды Тема 1.1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Ограниченность практического применения квартсекстаккордов, сведение их роли к трем возможностям: появлению в форме как кадансового квартсекстаккорда, в виде проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.</p> <p>Определение проходящего квартсекстаккорда, его функциональное выражение в оборотах с главными трезвучиями и секстаккордами (Т-D64-T6 и наоборот, S-T64-S6 и наоборот). Условия голосоведения в проходящих оборотах, ступеневые признаки наличия указанных оборотов в мелодии и басу. Определение вспомогательного квартсекстаккорда. Варианты оборотов с вспомогательными квартсекстаккордами (Т-S64-T; D-T64-D). Нормы голосоведения во вспомогательных оборотах.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия – находить в предложенных музыкальных отрывках проходящие и вспомогательные обороты. Учиться определять их на слух. Письменно гармонизовать указанные басы и мелодии с использованием квартсекстаккордов главных трезвучий.</p> | 4 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализировать особенности соединения аккордов в указанных произведениях, письменно строить в разных тональностях мажора и минора квартсекстаккорды Т, S, D. Играть на фортепиано в различных тональностях проходящие и вспомогательные обороты. Выполнять упражнения письменно и на фп-но из сб. Соловьевой.</p> | 3 |
| Раздел 2. Доминантсептаккорд и его обращения Тема 2.1. Основной D₇ | <p>Содержание учебного материала</p> <p>D₇ в основном виде. Определение D₇, его внутренняя структура, бифункциональность звукового состава. Полный и неполный виды D₇. Аккордовое окружение (подготовка и разрешение). Септима аккорда, способы ее введения (проходящая, приготовленная, взятая скачком). Техника разрешения D₇ в устой (движение тонов аккорда). Применение D₇ в музыкальной форме в качестве важнейшей гармонии зоны каданса.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия - строить от заданного звука D₇ полный и неполный в разных положениях, определив тональность, разрешать его в мажорную и минорную тонику. Гармонизовать следующие мелодии и басы.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – Строить, играть, определять на слух гармонические обороты с изученными аккордами.</p> | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 2.2. Обращения D_7 | Содержание учебного материала Применение всех обращений в полной структуре, их традиционное местоположение - развивающие серединные разделы музыкальной формы. Септима в структуре аккордов как проходящая, приготовленная, взятая скачком. D_3^4 в роли проходящего аккорда между T и T_6 (техника построения оборота, ступеневые показатели движения сопрано и баса). Перемещение D_7 и его обращений. Скачки при разрешении обращений D_7 и D_2 в T . | 1 |
| | Практические занятия - найти D_7 и его обращения в заданных произведениях. Играть наизусть примеры по данной теме их произведений из музыкальной литературы. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – играть на фп-но секвенции с изученными аккордами, гармонизовать данные мелодии и басы. Делать по схеме гармонический анализ произведений по специальности, вокалу. | 2 |
| Раздел 3. Полная функциональная система Тема 3.1. Полная функциональная система | Содержание учебного материала Практические занятия – называть в различных тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трех функциональных групп и септаккорды II, V, VII ступеней. Проанализировать следующие отрывки, обращая внимание на логику последовательностей. Выучить наизусть примеры на полную функциональную систему (Вебер «Волшебный стрелок», Чайковский «Кукушка»). | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся –построить в различных тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трех функциональных групп и септаккорды II, V, VII ступеней. Анализировать заданные отрывки, обращая внимание на логику гармонического движения. | 1 |
| Тема 3.2. Трезвучие и сектаккорд II ступени | Содержание учебного материала II_6 как представитель субдоминантовой функции в ладу, но с большей функциональной неустойчивостью. Техника применения II_6 в музыкальной форме (аккордовое окружение, нормы удвоения, техника соединения II_6 в оборотах с другими аккордами). Использование трезвучия II ступени только в мажоре. Соединение аккордов в оборотах T-II (аналог оборота S-D), S-II (опора на терцовое соотношение трезвучий; три способа соединений: гармоническое, мелодическое и со скачком терций в мелодии). Проходящий T_6 в окружении его II_3^5 и II_6 (ограниченность оборота только тесным расположением по причине неизбежных параллелизмов квинт в широком). Проходящий T_4^6 между S_6 и II_6 . | 1 |
| | Практические занятия – играть в различных тональностях мажора и минора обороты, включающие трезвучие и сектаккорд II ступени. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – выучить наизусть примеры по данной теме из произведений Л.Бетховена (образцы в бригадном учебнике). | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 3.3. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени | Содержание учебного материала Преобразование структуры аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (аналог их строения с аккордикой одноименного минора). Техника голосоведения при использовании аккордов группы субдоминанты гармонического мажора. Предупреждение перечня как дефекта голосоведения и источника фальшивого звучания оборота. Медиантовая природа функции VI^5_3 . Варианты гармонических оборотов с проявлением тонического и субдоминантового значения VI^5_3 . Прерванный оборот, голосоведение в оборотах D-VI, D ₇ -VI. Прерванная каденция как один из способов расширения периода. Другие приемы расширения периода. | 1 |
| | Практические занятия – проанализировать приемы применения VI^5_3 в указанных произведениях Моцарта, Римского-Корсакова, сделать гармонический анализ романса А. Гурилева «Матушка-голубушка». | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – найти и выписать схемой прерванный каданс в конце баллады А. Даргомыжского «Мой суженый» и в арии Купавы «Время весеннее» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Гармонизовать данные мелодии и басы. | 1 |
| Раздел 4. Септаккорды Тема 4.1. Септаккорд II ступени | Содержание учебного материала Интервальное строение II_7 в мажоре (малый минорный) и миноре (полууменьшенный). Применение обращений II_7 (II^6_5 и II^4_3 чаще используются в каденциях, II_7 – в середине построения; ограниченность применения в целом II_2 в силу его статичности при ладовом положении на басу тоники). Аккордовое окружение обращений II_7 , их подготовка и последующее разрешение в гармонию D. Цепочки септаккордов (закономерности перехода обращений II_7 в обращения D_7). Варианты проходящих оборотов с участием обращений II_7 . | 3 |
| | Практические занятия– играть секвенции проходящих оборотов с применением аккордов II_7 . Гармонизовать данные мелодии. | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – играть различные обороты и каденции с применением аккордов II_7 с обращениями в тональностях мажора и минора. Гармонизовать следующие отрывки. Сделать гармонический анализ произведений по специальности или вокалу. | 4 |
| Тема 4.2. Септаккорд VII ступени | Содержание учебного материала Две разновидности вводных септаккордов, их структурные особенности. Аккордовое окружение: а) условия подготовки; б) разрешение обращений вводных септаккордов в тоническую гармонию; в) внутрифункциональный переход и его внутренние закономерности (в отношении связи обращений аккордов и деталей голосоведения). Варианты проходящих оборотов при участии обращений вводных септаккордов. | 2 |
| | Практические занятия – найти вводные септаккорды в произведениях Моцарта, Бетховена, Грига. Гармонизовать следующие отрывки. Сделать гармонический анализ произведений по специальности или вокалу. | 4 |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся– играть секвенции по квинтовому кругу (по терциям вверх или вниз) с чередованием мажора и минора с использованием аккордов VII ₇ . Разрешать ум. VII ₇ во все четыре пары одноименных тональностей, на основе постепенной энгармонической замены одного, двух и трех звуков первого VII ₇ . | 4 |
| | Контрольное занятие | 2 |
| | 3 курс, 5 семестр | 9 лек. 23 пр. 16 сам. |
| Раздел 1. Аккорды доминантовой группы Тема 1. 1. Доминантовый нонаккорд | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение и интервальный состав аккорда. Полный и неполный D₉. Строение и особенности разрешения доминантового нонаккорда (D₉) – полного (пятизвучного) и неполного. Ограниченное применение в классической и ранней романтической музыке – только в основном виде в заключительной каденции. Приготовление и разрешение D₉ в Т. D₉ как задержание к D₇, П₉. Приготовление и разрешение. Внутрифункциональный переход D₉ в D₇⁻⁵. Перемещение D₉. Специфика построения вертикали D₉ в условиях 4х-голосного склада (пропуск квинты). Применение D₉ в основном виде в каденционных участках музыкальной формы.</p> <p>Приготовление D₉. Разрешение D₉ как бифункционального аккорда в тонику. Возможность двоякого истолкования звука ноны: а) как задержания при переходе D₉ в D₇; б) как самостоятельного тона аккорда при разрешении в тонику. Рекомендация к расположению тонов D₉ в разных голосах для улучшения звучания аккорда (нона не должна находиться на расстоянии секунды от баса).</p> | 1 |
| | Практические занятия – учить теоретические определения. Решение задач по теме. Практика построения гармонических моделей. Подобрать музыкальные примеры по теме и проанализировать их. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – знать определения всех изученных понятий, строить виды аккордов по указанному тону, анализировать в нотном тексте типы аккордов, его виды, записывать его схематическое изложение. Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме, их анализ. | 2 |
| | | |
| Тема 1. 2. Трезвучие третьей ступени | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение трезвучия. Медиантовая природа функции III₃⁵. Варианты оборотов с выявлением тонического и доминантового значений III₃⁵. Связь трезвучия III ступени с определенными интонационными оборотами мелодии (движение VII ступени лада вниз на секунду). Последовательность аккордов в гармонизации нисходящего верхнего тетракорда. Соединение трезвучия третьей ступени с окружающими его аккордами. Распространение верхней медианты в музыке композиторов славянских национальных школ.</p> | 1 |
| | Практические занятия - строить письменно последовательность аккордов в гармонизации нисходящего верхнего тетракорда. На фортепиано строить и играть подобные последования. | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализировать в нотном тексте типы аккордов, его виды, записывать его схематическое изложение. На фортепиано строить и играть трезвучия III_3^5 в определенной последовательности. Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме, их анализ.</p> | 2 |
| <p>Тема 1.3. Секстаккорд седьмой ступени</p> | <p>Содержание учебного материала Норма удвоения при записи вертикали. Связь применения данного аккорда с определенными мелодическими оборотами: а) участие VII_6 в проходящем обороте между T и T_6 (аналогично применению D_4^6); б) применение VII_6 для гармонизации верхнего восходящего тетра хорда гаммы (в условиях минора возникает оборот с мелодической субдоминантой во избежание увеличенной секунды в сопрано).</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – отработать технику построения и соединения определенной цепочки аккордов в разных тональностях. Знать логику связи и соподчинения аккордов (функций). Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – проанализировать последования аккордов в указанных отрывках (по учебнику Дубовского). Отработать технику построения в разных тональностях проходящий оборот с использованием VII_6. Знать логику связи и соподчинения аккордов (функций). Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой. Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме, их анализ.</p> | 2 |
| <p>Тема 1.4. Доминанта с секстой</p> | <p>Содержание учебного материала Понятие об аккордах с замещенными тонами. Замена квинты секстой в доминантовой гармонии (трезвучие D с секстой и D_7 с секстой). Обращения D_7 с секстой. Ступеневые комбинации звуков мелодии, показывающие возможность применения доминанты с секстой: 1. III-II-I; 2. II-III-I; 3. III-I. Понятие именной гармонии Шопена.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – отработать технику построения в разных тональностях. Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой. Решение задач по теме. Игра секвенций с изучаемым оборотом.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – Выполнять на фортепиано задания из учебника Соловьевой (построение цифровок, игра секвенций по квинтовому кругу). Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме из произведений Шопена, их анализ.</p> | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| Раздел 2. Натуральный минор Тема 2.1. Фригийский оборот | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Эпизодическая, фрагментарная роль натурального минора в контексте ладовой картины произведения в целом. Интонационная основа фригийского оборота (нисходящий верхний тетракорд натурального минора). Использование натурального минора в нисходящем поступенном движении мелодии (баса) от I к V ступени. Окончание фригийского оборота доминантой гармонического минора (нетрадиционность последования доминантовой и субдоминантовой функций при гармонизации оборота). Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и басу.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия – выявление нисходящего верхнего тетракорда при решении задач. Игра секвенций на фригийский оборот в сопрано и в басу.</p> | 4 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - отработать секвенции на фригийский оборот в игре на фп-но. Гармонизовать нисходящий верхний тетракорд минора разными способами в тональностях с 3-5 знаками.</p> | 3 |
| Тема 2.2. Диатоническая (тональная) секвенция | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение секвенции. Понятие секвенции. Секвенция мелодическая и гармоническая, их совпадение и несовпадение. Виды гармонической секвенции – диатоническая, хроматическая, модулирующая (транспонирующая). Параметры секвенции: направление, шаг, число звеньев. Мотив секвенции, его аккордовое содержание. Функциональные соотношения в пределах звена.</p> <p>Варианты построения секвентных звеньев: а) мотив из двух трезвучий; б) мотив из септаккорда и трезвучия; в) мотив из двух септаккордов. Принцип диатонической секвенции – сохранение в процессе движения звеньев господства основной тональности. Видоизменение внутренней структуры аккордов в очередном звене. Секвенцаккорды (обращения побочных септаккордов лада в секвентном потоке в музыке эпохи Барокко). Применение побочных септаккордов вне секвенций. Связь между звеньями секвенции, случаи нарушения «строгого» голосоведения. Секвенция – одно из главных средств развития в музыке XVIII–XIX вв.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия – Совместное решение задачи, выявление мотивов и звеньев секвенции. Гармонизация данных отрывков на фортепиано. Мелодические и гармонические секвенции. Функциональные отношения в секвенции. Решение задач по теме.</p> | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – решать задачи на мелодию, следить за голосоведением, Следить за гармонической логикой движения аккордов. Выполнить гармонический анализ отрывка, играть на фортепиано заданные последования аккордов, играть и строить цифровки. Найти примеры на секвенции из музыкальной литературы.</p> | 2 |

| | | |
|---|--|--|
| Тема 2. 3. Диатонические лады в русской музыке | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Широкое распространение диатонической ладовой сферы в русском народном музыкальном творчестве и у композиторов русской школы. Господство натурального минора над остальными ладами, применение его как самостоятельной ладовой структуры, формирование на такой основе своеобразных гармонических оборотов. Большая распространенность плагальных оборотов в творчестве композиторов русской школы. Преобладание секундовых и терцовых соотношений аккордов, представленных в достаточном разнообразии (t-VII, VII-VI, d-VI и т.д.). Своеобразие аккордовых структур в русской народной и профессиональной музыке (неполные аккорды с пропуском терции, а не квинты, традиционно практикуемые в западноевропейской музыке; свободно применяемые квартсекстаккорды; кадансирование на унисоне или октаве; свободные удвоения в аккордах). Дополнение натурального минора особыми диатоническими ладами в ладовой картине произведений композиторов русской школы (обзор ладовых вариантов и возникающих в связи с ними специфических гармонических оборотов). Параллельно-переменный лад, своеобразие его мелодико-гармонических оборотов. Комплексная тоника без выявления приоритета какого-либо из устоев. Своеобразие многоголосного склада русской народной песни с проекцией на творчество профессиональных композиторов. Особенности формообразования русских народных песен. Проявление их в творчестве композиторов русской школы (преобладание разнообразных, свободных, несимметричных, постоянно меняющихся видов синтаксического членения). Нерегулярная метрика как отражение в музыке своеобразия строения стихотворных текстов.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – Выполнить гармонический анализ отрывка, играть на фортепиано заданные последования аккордов, играть и строить цифровки</p> <p>Подготовка к написанию экзаменационной работы</p> | 5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – анализировать гармонии в произведениях русских композиторов, играть данные последования схематично</p> | 3 |
| 3 курс, 6 семестр | | 10 лек. 28 пр. 20 сам. 2 контр. |

| | | |
|--|---|---|
| Раздел 1. Хроматизм и альтерация. Двойная доминанта Тема 1.1 Двойная доминанта в каденции | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Аккорды с 1V высокой степенью в каденциях. Смысл термина «двойная доминанта». Две разновидности аккордов DD с возможностями структурных вариантов в пределах группы: 1. DD, DD₇, DD₉, большой и малый 2. DDVII₇ (малый), DDVII₇ (уменьшенный). Характерная особенность состава аккордов DD – наличие 4# ступени лада. Приготовление аккордов DD. Введение хроматизма в одном голосе во избежание переченья. Разрешение аккордов с 1V высокой степенью в K⁶₄ (ограничение выбора обращений аккордов с 1V высокой степенью) и их иное функциональное истолкование.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – Решение задач по теме. Обнаружение аккордов ДД. Найти ДД в каденции в своих произведениях по специальности.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализировать особенности соединения аккордов в указанных произведениях, письменно гармонизовать данные мелодии, Играть на фортепиано в различных тональностях каденционные обороты с использованием аккордов ДД.</p> | 2 |
| Тема 1.2. Двойная доминанта внутри построения | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Смена аккордового окружения DD в середине построения по сравнению с кадансами. Техника применения аккордов DD в срединных разделах. Переход аккордов группы DD в диссонирующие аккорды доминантовой группы (обороты с дезальтерацией IV# ступени): в обращения D₇ и в обращения вводных септаккордов. Необходимость пересмотра термина DD в зависимости от дальнейшего следования гармонии: 1. При движении DD в аккорды D группы традиционное название функции сохраняется; 2. При переходе аккордов с 1V высокой степенью в тоническую гармонию логично обозначать их как аккорды альтерированной субдоминанты.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – Подбирать из музыкальной литературы различные образцы с тем или иным строением ДД. Анализировать особенности введения этих аккордов. Выучить наизусть отдельные виды периодов.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализировать особенности предложений в указанных произведениях, письменно гармонизовать данные мелодии, используя аккорды ДД. Играть на фортепиано в различных тональностях вопросно-ответные предложения, применяя аккорды ДД. Решать задачи по теме. Найти аккорды ДД в своих произведениях по специальности.</p> | 2 |
| Тема 1.3. Альтерация в ДД | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понижение VI ступени мажора и восстановление VI ступени минора – основа альтерации аккордов DD. Группа аккордов с увеличенной секстой. Приготовление аккордов альтерированной DD (проблемы голосоведения при введении IV# ступени, VI низкой ступени). Разрешение аккордов с увеличенной секстой в K⁶₄, T⁶₄ (проходящий), D. «Моцартовские» квинты при разрешении DDVII⁶₅ в D. Аккорды с увеличенной секстой в качестве вспомогательных между различными видами тонической гармонии.</p> | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Практические занятия – письменно гармонизовать указанные мелодии и басы с использованием ДД, не забывая про перемещение аккорда. Играть на фортепиано в различных тональностях серединные и заключительные каденции. Подбирать из литературы различные образцы с тем или иным применением аккордов ДД. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Гармонизовать данные мелодии и басы. Приготовить гармонический анализ своего произведения по специальности или общему фортепиано. | 2 |
| Раздел 2. Типы тональных соотношений Тема 2.1 Типы тональных соотношений | Содержание учебного материала Тональное развитие в классической музыке. Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Система родства тональностей. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала. Типы тональных соотношений как приемы введения побочных тональностей в музыкальной форме. 1. Модуляция – переход в новую тональность с последующим ее каденционным закреплением; 2. Отклонение как кратковременный выход в новую тональность без ее каденционного закрепления; 3. Сопоставление – появление новой тональности без модулирующего перехода, чаще на грани двух построений. | 1 |
| | Практические занятия – Проанализировать следующие отрывки, обращая внимание на логику последовательностей. Выучить наизусть примеры на разные виды тональных соотношений . | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – построить в различных тональностях мажора и минора гармонические обороты на сопоставление и отклонение. Анализировать заданные отрывки, обращая внимание на логику гармонического движения | 2 |
| | | |
| Тема 2.2. Хроматическая система. Отклонение | Содержание учебного материала Определение отклонения. Техника отклонения и слагаемые процесса: 1. Временная тоника; 2. Побочная доминанта (субдоминанта). Отклонения полным оборотом. 3. Нормы голосоведения при введении побочных доминант и субдоминант, выбор их некаденционных форм; 4. Метрическое положение побочных доминант и субдоминант в такте. Распорядок отклонений в периоде. Признаки отклонений в заданной мелодии. Отклонение – временный переход в новую тональность без закрепления в ней (без каденции). Признаки отклонения в музыкальном тексте. Техника отклонения, его ступени: показ тональности, общий аккорд, модулирующий аккорд, тоника новой тональности. Возможные варианты развития после отклонения: закрепление достигнутой тональности, возвращение в исходную тональность, новое отклонение, модуляция в третью тональность. Понятие побочной доминанты, вопросы голосоведения. Диссонирующая субдоминанта новой тональности в отклонении. | 2 |
| | Практические занятия – играть в различных тональностях мажора и минора обороты, включающие отклонения в субдоминанту, доминанту, VI ступень. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – выучить наизусть примеры по данной теме из произведений Л.Бетховена (образцы в бригадном учебнике и сборнике Соловьевой).. | 3 |

| | | |
|--|--|----|
| Тема 2.3. Модуляция в тональности диатонического родства | Содержание учебного материала Определение модуляции, ее роль в процессе становления музыкальной формы. Понятие о функциях высшего порядка. Тональности I степени родства, их количество и принцип отбора по отношению к заданной тональности. Четыре этапа модуляции с подробной характеристикой каждого из них в едином процессе: 1. Показ исходной тональности; 2. Введение общего (посредствующего) аккорда; 3. Введение модулирующего аккорда; 4. Каданс в новой тональности. Отклонение в тональность общего аккорда как прием выделения узлового момента модуляционного процесса. Аккорды натурального минора в качестве посредствующих. Техника дальнейшего построения модуляционного перехода и кадансирования в новой тональности. Способы модуляции: отклонение в конечную тональность и закрепление в ней; модуляция через общий аккорд; модуляция с отклонением в тональность общего аккорда. | 2 |
| | Практические занятия – проанализировать способы применения модуляции в указанных произведениях Моцарта, Римского-Корсакова, сделать гармонический анализ романсов А. Гурилева | 8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – найти, выписать и играть схемой модуляционные переходы в произведениях Шопена, Бетховена. Гармонизовать данные мелодии с применением модуляции. Играть свои периоды с модуляцией по схеме. | 10 |
| Раздел 3. Обогащение гармонизации заданного голоса неаккордовыми звуками. Тема 3.1. Обзор основных видов неаккордовых звуков. Техника их применения | Содержание учебного материала Понятия аккордового и неаккордового диссонанса. Введение неаккордовых звуков в мелодию как способ ее интонационного обогащения и прием разнообразия звучания гармонической вертикали. Возможность обогащения неаккордовыми звуками средних голосов. Их ритмическое раскрепощение, интонационное обновление. Полифонизация линий 4х-голосного целого. Виды неаккордовых звуков с пояснением техники их применения: 1. Задержания (приготовленные и неприготовленные); 2. Проходящие (диатонические и хроматические); 3. Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические); 4. Предъем; 5. Скачковые вспомогательные звуки; 6. Звуки, покидаемые скачком (камбиаты). Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. | 2 |
| | Практические занятия– играть секвенции проходящих оборотов с применением аккордов II ₇ . Гармонизовать данные мелодии. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – играть различные обороты и каденции с применением аккордов II ₇ с обращениями в тональностях мажора и минора. Гармонизовать следующие отрывки. Сделать гармонический анализ произведений по специальности или вокалу. | 4 |
| | Контрольное занятие | 2 |
| | | |

| | 4 курс, 7 семестр | 11 лек. 21 пр. 16 сам. |
|---|--|---------------------------------------|
| Раздел 1. Аккордовая альтерация Тема 1. 1. Альтерация аккордов доминантовой группы | Содержание учебного материала Сущность ладовой альтерации. Связь альтерации аккордов D с изменением II ступени лада (в мажоре – повышенная и пониженная, в миноре – пониженная). Группа альтерированных аккордов группы D в мажоре и миноре (D, D ₇ , D ₉ , VII ₇ с соответствующими изменениями тонов). Подготовка альтерированных аккордов группы D, их разрешение (детали голосоведения). Возможность участия в альтерации аккордов группы D IV низкой ступени лада, существенное изменение их фонической окраски. Альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре. Двойные альтерации. «Прокофьевская доминанта». Расщепление тонов при альтерации. «Прометеев аккорд». Альтерированные аккорды доминантовой группы в миноре. Использование их в каденции и внутри построения. | 1 |
| | Практические занятия –Решение задач по теме. Практика построения гармонических моделей. Использование их в каденции и внутри построения. Подобрать музыкальные примеры по теме и проанализировать их. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – строить альтерированные виды аккордов, анализировать их в нотном тексте. Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме, их анализ на слух. | 2 |
| Тема 1. 2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы | Содержание учебного материала Возможности двоякого изменения II ступени мажора и применение II пониженной ступени минора в альтерированных аккордах субдоминантовой группы. Неаполитанская гармония (II ₆ с пониженной примой и II ₃ ⁵ с пониженной примой); альтерированная субдоминанта в мажоре (II ₅ ^{6 #1} , II ₅ ^{6 #1#3}). Разные точки зрения на происхождение неаполитанской гармонии: - в «бригадном» учебнике гармонии – альтерационное происхождение аккордов; в «Гармонии» Ю. Холопова – связь неаполитанской гармонии с фригийским ладом. | 1 |
| | Практические занятия - Решение задач по теме. Практика построения гармонических моделей. Использование их в каденции и внутри построения. Подобрать музыкальные примеры по теме «неаполитанский секстаккорд», проанализировать их, образцы выучить наизусть.. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся построить альтерированные виды аккордов, анализировать их в нотном тексте. Решение задач по теме. Подбор музыкальных примеров по теме, их анализ на слух. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 1.3 Степени родства тональностей | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Наличие общих аккордов – критерий близости либо отдаленности тональностей. Изложение идеи степеней родства – впервые в «Учебнике гармонии» Н.Римского-Корсакова. Московская и ленинградская школы в изложении подходов к степеням родства тональностей. Большая убедительность позиций ленинградской школы с выделением трех степеней родства.</p> <p><u>I степень родства</u>. 6 тональностей (знаковая разница – 0, 1, 4 знака). Количество общих аккордов в каждом случае знаковой разницы.</p> <p><u>II степень родства</u> – 3 подгруппы:</p> <p>а) 4 тональности с разницей на 2 знака в диэзном и бемольном направлениях;</p> <p>б) 6 одноладовых к исходной с расстоянием на м.2, м.3., б.3 вверх и вниз от тоники;</p> <p>в) 2 тональности (одноименная и разноладовая из мажора на тон вниз и из минора на тон вверх).</p> <p><u>III степень родства</u> (отдаленные тональности). 5 тональностей: однотерцовые к тонике, субдоминанте, доминанте + одноладовая на тритон к исходной с ее параллельной тональностью.</p> <p>Наличие техники ускорения в модуляционном процессе. Осуществление модуляционного перехода в тональности II степени родства за один шаг. Наличие дополнительного тонального перехода при модуляциях в отдаленные тональности. Разделение понятий степени родства и виды родства: I степень – диатоническое родство; II степень – мажоро-минорное родство; III степень – хроматическое родство.</p> | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - освоить теоретические сведения; составить по конспекту схемы или таблицы степеней родства тональностей. Тренироваться в определении степени родства по количеству ключевых знаков.</p> | 1 |
| Тема 1.4 Модуляция в тональности 2 степени родства | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через промежуточную тональность.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – находить лучший вариант промежуточной тональности по заданному плану модуляции. Построить и записать в форме периода модуляции в тональности 2 степени родства. Играть периоды по схеме и наизусть.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – построить и играть модуляционные периоды по заданному тональному плану в мажоре и миноре, объясняя способ нахождения промежуточной тональности. Выполнение гармонического анализа нотного текста .</p> | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| Раздел 2 Тема 2.1. Органно-пункт | Содержание учебного материала Определение органно-пункта, его функция. Основные разновидности органно-пункта – тонический и доминантовый, двойной. Приемы работы с органно-пунктами: 1. Введение и выключение; 2. Смена аккордовых функций над органно-пунктом. Техника гармонического анализа подобных фрагментов; 3. Фигурация органно-пункта. Подробно – тонический и доминантовый органно-пункты (их место в форме, выразительный смысл, протяженность). Как исключение – медиантовый и субдоминантовый органно-пункты. | 1 |
| | Практические занятия – следует знать понятие «органно-пункт»; -выразительные возможности, роль в фактуре органно-пункта; -местоположение в форме; Анализировать нотные примеры содержащие органно-пункт. Иметь представление о разновидностях органно-пункта. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – анализировать нотные примеры. | 1 |
| Тема 2.2. Мажоро-минорные системы | Содержание учебного материала Предвестники мажоро-минорных систем, более ранние формы взаимодействия мажора и минора: 1. Ладовая модуляция; 2. Параллельно-переменный лад; 3. Присутствие в ладовой организации музыкального произведения аккордовых средств, одинаково убедительных для функциональной логики гармонических оборотов в обоих ладах (без выявления тоники обеих тональностей). Определение мажоро-минора и миноро-мажора. Разновидности систем: одноименная, параллельная, однотерцовая. Одноименный мажоро-минор как исторически более ранняя форма и наиболее распространенная в творческой практике. Полная картина средств одноименного мажоро-минора (18 трезвучий). Одноименный миноро-мажор. Параллельные мажоро-минор и миноро-мажор (с выделением в них соответственно трезвучий III мажорной и VI минорной ступеней («шубертовой»). Особый акцент на медиантовых аккордах в мажоро-минорных системах в их контрастной ладовой версии к диатоническим медиантам. Общая тенденция систем: омажоривание мажора и оминоривание минора. Мажоро-минорные медианты в русле общеромантических поисков новых колористических качеств гармонии. Мажоро-минорные проявления в построении тональных планов произведений (большетерцовые и малотерцовые циклы). | 2 |
| | Практические занятия–знать принципы образования данной ладовой системы и различные виды мажоро-минора; Выполнить гармонический анализ нотного текста; Совместное решение задач по теме. Игра секвенций с изучаемыми оборотами. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – Иметь представление о красочно- выразительной роли данной ладовой структуры. анализировать нотные примеры содержащие аккорды мажоро-минора | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| Раздел 3. Другие виды модуляции Тема 3.1. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Определения энгармонизма и энгармонической модуляции. Мнимый и истинный энгармонизм. Преобразование интервальной структуры аккорда при энгармонизме и возникновение новых тяготений как необходимое условие осуществления энгармонических модуляций. Положение данного вида модуляций в музыкальной форме (подготовка новой темы, нового раздела и т.п.). Яркость, красочность звучания энгармонических модуляций; краткость и лаконичность самого перехода (совмещение в одной гармонии ролей посредствующего и модулирующего аккордов).</p> <p>Уменьшенный септаккорд – универсальное средство модуляции. Наличие лишь трех различных по звучанию уменьшенных септаккордов, обязательно входящих в любую тональность в качестве вводного к тонике, субдоминанте и доминанте. Введение вводного септаккорда в исходной тональности, новое истолкование в последующей тональности (новая нотация состава аккорда), разрешение (в зависимости от функционального значения в новой тональности).</p> <p>Техника энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд в исторической эволюции (от опытов И.С.Баха к творчеству композиторов-романтиков).</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – анализировать нотный текст, содержащий энгармоническую модуляцию; разрешать на фортепиано МБ₇ и УМум₇ с энгармонической заменой; играть на фортепиано энгармоническую модуляцию в форме периода</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - играть энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд. Решать задачи по данной теме.</p> | 2 |
| Тема 3.2. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд) | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сохранение в данном варианте всех основополагающих свойств энгармонических модуляций. Общая тенденция – переключение диатонического аккорда начальной тональности на альтерированный аккорд во второй тональности (использование в начальной тональности как основного D₇, так и побочных доминант).</p> <p>Варианты функционального переключения малого мажорного септаккорда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D₇=DDVΠ₅⁶ с низкой терцией (переход в тональность на полтона вниз от исходной). 2. D₇=VΠ₅⁶ с низкой терцией (переход в тональность на тритон от исходной). 3. D₇=Π₅^{6 #1} (переход в мажорную тональность тоном выше исходной). 4. D₇=VΠ₃⁴ с низкой квинтой (переход в минорную тональность на м.3 выше исходной). <p>Условия введения общего аккорда в исходной тональности и разрешение его в новой тональности.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – Выполнить гармонический анализ отрывка, играть на фортепиано схемы-переходы через малый мажорный септаккорд.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – анализировать гармонии в произведениях композиторов - романтиков, играть данные последования схематично. Отработать технику исполнения модуляции в форме периода.</p> | 2 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Тема 3.3. Эллипсис | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение эллипсиса. Наиболее часто выражается в усложнении последовательности аккордов. Характеристика заменяемого аккорда (нарушение ожидаемого следствия в функциональном взаимодействии аккордов либо в характеристике их акустических свойств: $D_7-(T)D_7 \rightarrow S$; $D^4_3-(T)T_7$ и т.д)</p> <p>Характеристика заменяющего аккорда (в плане сохранения в нем какой-либо связи с нормативным сочетанием аккордов).</p> <p>Проявление эллиптических качеств в так называемой цепочке доминант (возможные варианты сочетания обращений септаккордов в цепочках). Эллипсис как расширение и усложнение периферии тонального центра, прием обогащения главной тональности за счет расширения круга подчиненных ей побочных тональностей</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия – практическое усвоение темы на доске, в нотных тетрадах. Игра на фортепиано.</p> <p>Подготовка к написанию экзаменационной письменной работы</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся – анализировать гармонии в произведениях композиторов - романтиков, играть данные последования схематично.</p> | 2 |
| | Всего часов: | 176 ауд. 88 сам. 264 макс. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- 10 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель.
- компьютер.

Музыкальные инструменты:

- Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

1. Целищева Т.А. Конспекты лекций по гармонии. Методическая разработка. Бийск, 2006. - 50 с.
2. Целищева Т.А. Глоссарий основных понятий по гармонии первого года обучения. Бийск, 2009.
3. Целищева Т.А. Тезисный план ответов по темам. Бийск, 2010.
4. Целищева Т.А. Опорные конспекты для подготовки к экзамену. Бийск, 2010.
5. Целищева Т.А. Схемы гармонизации проходящих оборотов. Бийск, 2011. 6. Целищева Т.А. Учебно-методический комплект дисциплины «Гармония». Бийск, 2012.
6. Целищева Т.А. Гармония. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских отделений. Бийск, 2014.

Основная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 1976
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. - М., 1985
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано, ч.1 - М., 1954
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано, ч.2 - М., 1974
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 1978
6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989
7. Степанов А. Гармония. - М., 1971
8. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - М., 1978
9. Хрестоматия по гармонии/Сост. Н.Привано.- М., Вып1 1967.М., Вып. 2, 1970.

Дополнительная литература

1. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М., «Музыка», 1994
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 1983
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1986
5. Мюллер Т. Гармония. - М., 1982.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. - М., 1960
7. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М., 1994

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине включает в себя:

- поурочную проверку домашних заданий, которая осуществляется преимущественно на индивидуальных занятиях;
- самостоятельные письменные работы на текущих контрольных уроках, зачетах.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения экзамена во 5, 7 семестрах.

Экзамены по гармонии проводятся:

- а) в письменном виде (выполнение задачи на гармонизацию по пройденным темам);
- б) по билетам в устной форме.

Каждый билет включает:

- развернутый, иллюстрируемый примерами ответ на теоретический вопрос;
- игру на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей или периода;
- гармонический анализ с листа незнакомого сочинения.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>По окончании 3 семестра студент должен знать следующие теоретические темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о гармонии. 2. Структура аккордов. Названия тонов аккордов. 3. Мелодическое положение трезвучий. 4. Расположение трезвучий. 5. Соотношения трезвучий в ладу: секундовое, терцовое, кварто-квинтовое. 6. Гармонический и мелодический способ соединения аккордов. 7. Функциональное и ладовое значение трезвучий в мажоре и миноре. 8. Главные трезвучия и их перемещение. 9. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. 10. Каденция. Ее значение в музыкальном произведении. 11. Типы каденций. 12. К₄⁶. 13. Голосоведение со скачками. 14. Обращения главных трезвучий. <p>Студент должен приобрести навык игры на фортепиано: Игра отдельных аккордов – трезвучий главных ступеней в различных мелодических положениях в тесном,</p> | <p>На контрольное занятие по окончании 3 семестра выносятся следующие формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Выполнение теста на знание терминологических определений, теоретических понятий. 2). Гармонизация мелодии аккордами по заданной цифровке, или решение задачи из учебника на пройденные темы. 3). Игра на фортепиано: секвенций на полный гармонический оборот в тесном и широком расположении, а также каденционный оборот тональностям квинтового круга (по терциям чередованием мажора и минора), игра последовательностей по заданной цифровке и иллюстрация теоретических тем игрой на фортепиано (инструктивными примерами и из курса музыкальной литературы – для ФС). 4). В анализируемом музыкальном произведении студенты должны уметь находить и определять пройденные гармонические обороты (соединения и разрешения трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, типы каденций) или пройденные отдельные аккорды, |

| | |
|--|--|
| <p>широком положениях, соединения отдельных аккордов – секундового, терцового, кварто-квинтового соотношения, разрешение аккордов главных трезвучий в тональности и игра последовательности аккордов Т – S – D.</p> <p>скачки терций; кадансовые обороты с применением K_4^6.</p> <p>Уметь делать письменно:</p> <p>решение задач с использованием пройденных аккордов и гармонических оборотов: основной вид; соединения главных трезвучий и их обращений главных трезвучий со сменой и без смены расположения; перемещения трезвучий; каденции с применением K_4^6; соединения главных трезвучий со скачками терций.</p> | |
| <p>По окончании 4 семестра студент должен знать и уметь выполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Трезвучие VI ступени. Ладовое значение медианты. Прерванный каданс. Удвоение терции в медианте. 2. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Ладовое значение. Соединение скачком S - Π_6 . Кадансы с участием II ступени. 3. Секвенции. Игра секвенций. 4.Обращение аккордов главных ступеней. 5.Квартсектаккорды: вспомогательные, Проходящие. 6. D_7. Разрешение. Приготовление. Соотношения с аккордами других функций и способы соединения. 7. D_7 в каденциях. 8. Обращения D_7 . Проходящие обороты. 9. Скачки при разрешении D_7 . 10.Π_7 и его обращения. Ладовое значение. Приготовление и разрешение. Π_7 и его обращения в каденциях. 11. Вводный септаккорд. Приготовление и разрешение VII_7 и его обращений двумя способами. Проходящие обороты. | <p>На контрольном занятии по окончании 4 семестра студент должен продемонстрировать:</p> <p>знание теоретических тем и практическое их освоение в письменной работе и игре на фортепиано;</p> <p>В анализируемом музыкальном произведении студенты должны найти и определить пройденные аккорды и гармонические обороты, перемещения трезвучий; каденции с применением K_4^6; соединения главных трезвучий со скачками терций;</p> <p>применение проходящих $D_4^6; S_4^6; ^4_3$; каденционных аккордов-Π_6 и D_7 вспомогательный или прерванный обороты), секвенции с обращениями VII_7.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>По окончании 5 семестра студент должен знать следующие теоретические темы:</p> <p>Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (VII₆, III⁵₃, D с секстой). Фригийский оборот. Диатонические (тональные) секвенции. Диатоника русской школы.</p> <p>Студент должен приобрести навык игры на фортепиано: отработать технику построения изученных элементов в разных тональностях. Выполнять на фортепиано отдельные задания из учебника Соловьевой и бригадного. Играть секвенции с изучаемыми оборотами.</p> <p>Уметь делать письменно – решение задач с использованием пройденных аккордов и гармонических оборотов: гармонизовать восходящие и нисходящие верхние тетраорды гаммы, D и D₇ с секстой, нонаккорд, VII₇.</p> | <p>На экзамен по окончании 5 семестра выносятся следующие формы:</p> <p>Письменно: 1). Гармонизация мелодии аккордами по заданной цифровке, или решение задачи из учебника на пройденные темы.</p> <p>Устно: ответ по билету</p> <p>1. Ответить на теоретические вопросы. Все теоретические положения иллюстрировать инструктивным материалом и примерами из музыкальной литературы. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Проходящие обороты. Вспомогательные обороты. Полная функциональная система. Трезвучие и секстаккорд II ступени. Септаккорд II ступени. Вводный септаккорд. Фригийские обороты. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III⁵₃, VII₆, D₉). Секвенции (диатонические).</p> <p>2. Игра однотонального периода Период в тональностях мажора и минора с 1-4 знаками.</p> <p>3. Гармонический анализ произведения по специальности, концклассу или аккомпанементу.</p> |
| <p>По окончании 6 семестра студент должен знать следующие теоретические темы:</p> <p>Аккорды с IV высокой степенью в каденциях. Аккорды с IV высокой степенью в середине построения. Альтерация аккордов с IV высокой степенью Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Отклонения. Модуляция в тональности диатонического родства. Основные виды неаккордовых звуков.</p> | <p>На контрольном занятии по окончании 6 семестра студент должен продемонстрировать: знание теоретических тем и практическое их освоение в письменной работе и игре на фортепиано;</p> <p>В анализируемом музыкальном произведении студенты должны найти и определить пройденные аккорды и гармонические обороты, двойную доминанту, все виды тональных соотношений, неаккордовые звуки.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>По окончании 7 семестра студент должен знать следующие теоретические темы:</p> <p>Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органнй пункт. Мажоро-минорные системы. Степени родства тональностей. Секвенции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Степени родства тональностей. Эллипсис.</p> | <p>На экзамен по окончании 7 семестра выносятся следующие формы:</p> <p>Письменно:</p> <p>1). Решение задачи из учебника на пройденные темы.</p> <p>Устно: ответ по билету (для ФО)</p> <p>1. Ответить на теоретические вопросы. Все теоретические положения иллюстрировать инструктивным материалом и примерами из музыкальной литературы.</p> <p>Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами II₇ и VII₇. Септаккорды II и VII ступеней. Фригийский оборот. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III⁵₃, VI₆, D₉). Модуляция в тональности диатонического родства. Основные виды неаккордовых звуков. Двойная доминанта. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Степени родства тональностей. Энгармонические модуляции.</p> <p>2. Игра модуляции. Сыграть 2 периода по тональному плану (постепенная – энгармоническая)</p> <p>.3. Гармонический анализ произведения по специальности, концклассу или аккомпанементу</p> <p>Ответ по билету (для ИНО)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. 2. Гармонический анализ. 3. Сыграть модуляцию в тональность IV степени (параллельную) из тональности си-бемоль мажор (для более высокого уровня начальная тональность по выбору комиссии). |
|---|--|